

INENKA

BUSINESS SCHOOL

MAESTRÍA INTERNACIONAL EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE (Diploma acreditado por Apostilla de La Haya)

LALB013



Certificación universitaria internacional:



Escuela asociada a:





DESTINATARIOS

La **Maestría Internacional En Tasación De Obras De Arte** esta destinada a empresarios, emprendedores o trabajadores en el ámbito del arte. Permite conocer los conceptos básicos de arte y pintura, el arte cerámico, la escultura, los componentes de la pintura, las principales técnicas artísticas, la historia de la pintura, los pigmentos en pintura, las falsificaciones en arte y pintura, la tasación y los museos mas importantes.



MODALIDAD

ON LINE: una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.



DURACIÓN

La duración del curso es de 900h, reconocidas con 36 ECTS.



IMPORTE

Importe Original: ~~1488\$~~

Importe Actual: 744\$



CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el "MAESTRÍA INTERNACIONAL EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE", de INENKA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez de los contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

El alumno tiene la opción de solicitar junto a su diploma un Carné Acreditativo de la formación firmado y sellado por la escuela, válido para demostrar los contenidos adquiridos.

Además podrá solicitar una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo-DQ con un reconocimiento de 36 ECTS.

La titulación dispone de la APOSTILLA DE LA HAYA (Certificación Oficial que da validez a la Titulación ante el Ministerio de Educación de más de 200 países de todo el mundo)



CONTENIDO FORMATIVO

MÓDULO 1. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y PINTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Obra de arte.
2. Escultura.
 - Técnicas.
3. Pintura.
4. Cerámica.
5. Tasación y valoración.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria.
 - Paleolítico.
 - Neolítico.
 - Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia.
7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESCULTURA

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantina.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PINTURA: COMPONENTES

1. Pintura: introducción.
2. Aglutinantes.
 - Tipologías.
3. Disolventes o diluyentes.
4. Soportes.
 - Historia.
 - Tipologías.
5. Utensilios: el pincel.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRINCIPALES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

1. Óleo.
 - Historia.
 - Tipologías.
 - Técnicas ópticas, texturas y efectos.
2. Acuarela.
 - Historia.
 - Técnica.
3. Gouache.
4. Acrílicos.
 - Medios acrílicos: tipologías.
5. Temple.
 - Historia.
6. Pastel.
 - Historia.
 - Tipologías.
7. Collage.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HISTORIA DE LA PINTURA

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua.
 - Pinturas rupestres.
 - Pintura egipcia.
 - Pintura minoica.
 - Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post impresionismo.
16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PIGMENTOS EN PINTURA

1. Pigmentos: introducción.

- Designación y composición de los pigmentos.
2. Pigmentos empleados a lo largo de la historia.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN ARTE Y PINTURA

1. Conceptos de interés.
 - Tipos de falsificaciones.
 - Métodos de detección y valoración para obras.
2. Examen de pinturas: radiación visible y no visible.
3. Pigmentos para detección.
4. La firma del autor.
 - Aspectos gráficos de la firma.
5. El cotejo.
 - Cotejo de la firma: importancia en arte y pintura.
6. ¿Veracidad o falsedad de una obra de arte? La importancia de la Ciencia.
 - Técnicas empleadas: el caso de la Gioconda en el Museo del Louvre.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA

1. Técnicas de tasación.
2. Análisis.
 - Evaluación del arte.
 - Análisis del mercado.
 - Determinar el precio final.
 - Fuentes documentales de tasación.
3. Tasación: método.
 - Estimación del valor de la firma de un artista.
 - Análisis de la obra a tasar.
 - Valoración de la obra de arte.
 - Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSEOS: LA IMPORTANCIA EN ARTE Y PINTURA

1. Importancia del museo: introducción.
2. Louvre.
3. National Gallery.
4. El Prado.
5. The Metropolitan.
6. Galerías Borghese.
7. Museo d'Orsay.
8. Museo Egipcio de El Cairo.
9. British Museum.
10. Museos Vaticanos.
11. MoMa.