

MAESTRÍA INTERNACIONAL EN MUSICOTERAPIA +  
MAESTRÍA INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍA  
MONTESSORI

LEDUA013



Certificación universitaria internacional

Escuela asociada a:





## DESTINATARIOS

La **Maestría Internacional en Musicoterapia + Maestría Internacional en Pedagogía Montessori** está dirigida a todas aquellas personas interesadas en ampliar su formación sobre los beneficios que puede aportar la música al aprendizaje de los más pequeños y conocer el método Montessori, una alternativa a la educación tradicional. A lo largo del curso, el alumno estudiará la historia y la estructura de la música, así como su uso clínico para tratar distintos tipos de trastornos y discapacidades, como el autismo o la parálisis cerebral. Por otro lado, el estudiante conocerá las distintas fases de desarrollo infantil según el punto de vista de la pedagogía Montessori. Una vez adquiridos estos conocimientos se estudiarán los principios de esta nueva escuela, la relación en las clases entre la libertad de trabajo y la disciplina, el nuevo rol de los maestros y los períodos sensibles de desarrollo.



## MODALIDAD

**ONLINE:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.



## DURACIÓN

La duración del curso es de 1500h, reconocidas con 60 ECTS.



## IMPORTE

Importe Original: ~~1750\$~~

**Importe Actual: 875\$**



## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el **“MAESTRÍA INTERNACIONAL EN MUSICOTERAPIA + MAESTRÍA INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍA MONTESSORI”**, del INSTITUTO EUROPEO DE EDUCACIÓN, avalado por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez de los contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

El alumno tiene la opción de solicitar junto a su diploma un Carné Acreditativo de la formación firmado y sellado por la escuela, válido para demostrar los contenidos adquiridos.

Además, podrá solicitar una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo-DQ con un reconocimiento de 60 ECTS.

La titulación puede disponer de la APOSTILLA DE LA HAYA (Certificación Oficial que da validez a la Titulación ante el Ministerio de Educación de más de 200 países de todo el mundo).



## PARTE 1. MÁSTER EN MUSICOTERAPIA

### INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

1. ¿Qué es la música?
  - Características terapéuticas de la música
2. Origen y evolución
  - Culturas musicales no europeas
  - Antigua Grecia
  - Edad Media
    - Música litúrgica cristiana
    - Monodía profana
    - Polifonía
  - Renacimiento
  - Siglo VXII
  - Siglo XVIII
  - Siglo XIX
  - Siglo XX
  - Siglo XXI
3. Géneros musicales
4. Psicología de la música
  - Proceso de comprensión de la música
  - Contexto, cultura y sociedad
  - Inteligencia emocional y conducta musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA

1. Elementos musicales
  - Ritmo
    - Compás
    - Métrica
    - Pulso
    - Tempo
    - Duración
  - Melodía
  - Armonía
    - Escala musical
    - Tonalidad
  - Elementos constitutivos del sonido
    - Frecuencia
    - Intensidad
    - Timbre o color tonal
    - Intervalo
  - Elementos relacionados con el estilo y la interpretación
    - Instrumentación
    - Género musical

2. Instrumentos musicales
3. Memoria musical
  - Grados de memorización
  - Tipos de memoria musical
  - Tipos de oyente
4. Música y lenguaje

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. FISIOLOGÍA Y ANATOMÍA DE LA AUDICIÓN

1. Interacción ser humano-sonido
2. Sistema auditivo
  - Audición
  - Oído
    - Estructura del oído
    - Tipos de oído en la música
  - Proceso auditivo
3. Memoria auditiva
4. Trastornos y alteraciones auditivas
  - Epilepsia musicogénica
  - Alucinaciones musicales
  - Disonía focal
  - Amusia
  - Hipoacusia
5. Fonación
  - Disfonía

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN A LA MUSICOTERAPIA

1. ¿Qué es la musicoterapia?
  - Mitos
  - Aplicaciones clínicas
  - Dimensiones
  - Principios
  - Perspectivas
  - Objetivos
2. Origen y evolución
  - Etapa primitiva
  - Edad Media
  - Civilización moderna
  - Romanticismo
  - Segunda mitad del siglo XIX

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. FIGURA DEL MUSICOTERAPEUTA

1. ¿Quién es el musicoterapeuta?
2. Paciente como eje central
3. Ética y deontología
  - Principio de autonomía del paciente
  - Principio de beneficencia
  - Principio de no maleficencia
  - Principio de justicia

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. MODELOS DE MUSICOTERAPÉUTICOS

1. Enfoques de la musicoterapia
2. Modelo conductista
3. Modelo analítico: musicoterapia y psicoanálisis
4. Modelo musicoterapéutico de benenzon
  - Musicoterapia didáctica
5. Modelo GIM (Imágenes Guiadas con Música)
6. Modelo Humanista-Transpersonal

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. SESIONES DE MUSICOTERAPIA

1. Ficha musicoterapéutica
2. Metodología
  - Diagnóstico
  - Tratamiento y evolución
  - Evaluación
3. Instrumentos utilizados
  - Instrumentos de pequeña percusión
  - Parches o membranas percutidas
  - Instrumentos de láminas
  - Instrumentos melódicos
  - Instrumentos de efectos especiales
  - Instrumentos de fabricación propia
4. Técnicas y actividades
  - Funciones
  - Tipos
  - Efectos de la música
5. Importancia del ambiente
6. Sesiones grupales
  - Sesión grupal familiar

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA EN NIÑOS

1. Estimulación prenatal
2. Musicoterapia según el trimestre de gestación
  - Primer trimestre
  - Segundo trimestre
  - Tercer trimestre
3. Estimulación temprana

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. MUSICOTERAPIA EN GERIATRÍA Y GERONTOLOGÍA

1. Beneficios de la terapia
2. Métodos de evaluación
3. Fases
4. Sesiones y técnicas

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA EN TRASTORNOS Y ENFERMEDADES

1. Alzheimer
2. Epilepsia
3. Cáncer
4. Parkinson
5. Esquizofrenia
6. Autismo
7. Síndrome de Down
8. Adicción
9. Parálisis cerebral
10. Trastorno específico del lenguaje

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. DANZATERAPIA

1. Danza y música
  - Técnica de la danza
  - Elementos motivadores
    - Palabras
    - Artes visuales
    - Interacción con objetos
    - Juegos imaginativos
2. Tipos de danza
3. Limitaciones de la danzaterapia
4. Danzaterapia en enfermedades crónicas
  - Adaptación psicológica
  - Cáncer
  - Fibromialgia
  - SIDA y VIH

## UNIDAD DIDÁCTICA 12. OTRAS DISCIPLINAS QUE HACEN USO DE LA MÚSICA

1. Psicoanálisis
2. Terapia analítica
3. Terapia de conducta
4. Terapias cognitivas
5. Psicoterapia centrada en el cliente
6. La Gestalt
7. Análisis transaccional
8. Psicodrama y psicomúsica
9. Psicoterapia humanista existencial
10. Música e inducción de imágenes
11. Música y autoconciencia
12. Eúritmia
13. PNL

## SOLUCIONARIO

## BIBLIOGRAFÍA



## PARTE 2. PEDAGOGÍA MONTESSORI

### INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTEXTO HISTÓRICO

1. Maria Montessori
  - Pensamiento educativo
2. Precursores de las nuevas pedagogías
  - Influencias en la pedagogía Montessori
  - Movimiento internacional de las nuevas pedagogías
3. Pedagogía Montessori en la actualidad

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNDAMENTOS DEL MÉTODO MONTESSORI

1. Características del enfoque Montessori
  - Pedagogía Montessori vs. educación tradicional
2. Principios pedagógicos
  - Autonomía
  - Individualidad
  - Autodisciplina
3. Áreas de trabajo y lecciones

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESARROLLO DEL SER HUMANO

1. Tendencias humanas
2. Etapas del desarrollo
  - Características de las etapas
3. Planos mentales
  - Mente absorbente
  - Mente razonadora
  - Mente humanística
  - Mente especialista

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. SENSIBILIDADES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS

1. Periodos sensibles
  - Sensibilidad al orden
  - Sensibilidad al lenguaje
  - Sensibilidad al caminar
  - Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida
  - Sensibilidad a los pequeños objetos
  - Sensibilidad a aprender a través de los sentidos
2. Necesidades
  - Necesidad de una relación de confianza
  - Necesidad de una comunicación rica
  - Necesidad de un movimiento inteligente

- Necesidad de una concentración preservada
- Necesidad de ser respetado
- Necesidad de ser guiado hacia la autonomía y la libertad
- Necesidad de aprender

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL NIÑO Y EL GUÍA

1. Aulas Montessori
2. Centro del proceso de aprendizaje
3. Rol del adulto
  - Reeducción del docente
  - Observación y bondad
  - Características y decálogo del guía Montessori

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL ENTORNO Y EL MATERIAL

1. Entorno preparado
  - Características del entorno
  - Ambiente psicológico
2. Materiales didácticos
  - Funciones del material

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. JUGAR PARA APRENDER

1. El juego como herramienta de aprendizaje
2. Resolución de conflictos
  - Mesa de la paz
  - Mensaje en tres partes
  - Lecciones de modales, gracia y cortesía
3. Erdkinder

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. MONTESSORI EN CASA

1. Montessori como estilo de vida
  - Actitud montessoriana
    - Confiar
    - Respetar
    - Atender las etapas del crecimiento
    - Ofrecer un entorno favorable
2. Límites
  - Límites del entorno
  - Límites del adulto
  - Límites del niño

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. ACTIVIDADES MONTESSORI**

1. Vida práctica
2. Educación sensorial
3. Lenguaje
4. Escritura
5. Lectura
6. Localización del tiempo
7. Geografía
8. Matemáticas
9. Ciencias

## **SOLUCIONARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA**