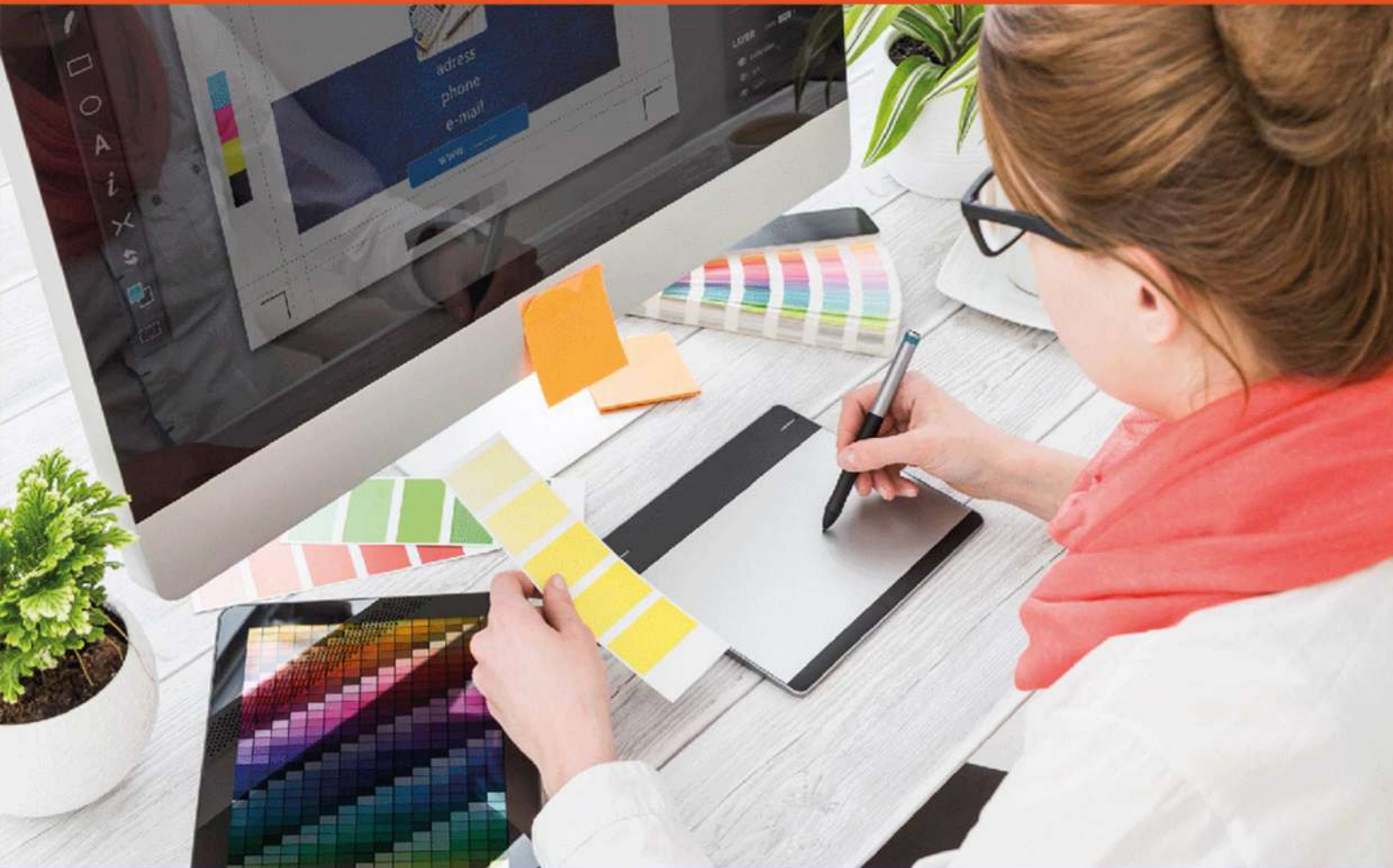




ESCUELA EL GREMIO

MAESTRÍA INTERNACIONAL DE TATUAJES + MAESTRÍA INTERNACIONAL HIGIÉNICO -SANITARIO

LGRB013



Certificación universitaria internacional

Escuela asociada a:





DESTINATARIOS

La doble **Maestría Internacional de Tatuajes + Maestría Internacional Higiénico Sanitario** va dirigido a todas aquellas personas que quieran especializarse y convertirse en tatuadores profesionales. A lo largo de la formación, el alumno aprenderá el protocolo de actuación para garantizar la seguridad e higiene en la realización de un tatuaje. Asimismo, conocerá los equipos, aparatos, productos y materiales que requiere el oficio. Por otro lado, el estudiante se formará en la morfología de las zonas a tatuar y entorno a las particularidades de la piel, así como en la cicatrización y regeneración de un tatuaje. La teoría del color y su aplicación en el tatuaje, las técnicas (potencia, movimiento, prueba de la tolerancia, tipo de trazado...) y las condiciones generales que requiere su práctica son otras fuentes de estudio de esta doble titulación. Una vez finalizada la titulación, el alumno tendrá los conocimientos necesarios para ejercer de tatuador profesional a partir de las premisas de seguridad, higiene y eficacia en el dibujo.



MODALIDAD

ON LINE: una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.



DURACIÓN

La duración del curso es de 1200h, reconocidas con 48 ECTS.



IMPORTE

Importe Original: ~~2340\$~~

Importe Actual: 1170\$



CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el "MAESTRÍA INTERNACIONAL DE TATUAJE + MAESTRÍA INTERNACIONAL HIGIÉNICO-SANITARIO, de ESCUELA EL GREMIO avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez de los contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

El alumno tiene la opción de solicitar junto a su diploma un Carné Acreditativo de la formación firmado y sellado por la escuela, válido para demostrar los contenidos adquiridos.

Además podrá solicitar una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo-DQ con un reconocimiento de 48 ECTS.

La titulación puede disponer de la APOSTILLA DE LA HAYA (Certificación Oficial que da validez a la Titulación ante el Ministerio de Educación de más de 200 países de todo el mundo).



CONTENIDO FORMATIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE DE TATUAR

1. Orígenes y evolución
 - El término tatuaje
 - Aceptación actual del término de español
2. Antecedentes histórico-geográficos del tatuaje
 - Paleolítico y civilizaciones antiguas
 - Oriente y Mesopotamia: Egipto y Persia
 - Ukok, la princesa congelada
 - Época Clásica: Grecia y Roma
 - América Precolombiana
 - Edad Media, la prohibición
 - Japón, Periodo Edo
 - Nueva Zelanda y Polinesia
 - Edad Moderna
 - Edad Contemporánea
3. Pintura corporal
 - Mehndi o Henna

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICA E INSTRUMENTAL PARA TATUAR

1. Evolución de la técnica de tatuaje
 - ¿Cómo tatuaron a Ötzi?
 - Técnica manual o *Handpoked*
 - Técnica japonesa *Tebori*
 - El tatuaje con máquina
 - El tatuaje en prisión
 - El tatuaje con máquina en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÁQUINA DE TATUAR

1. La máquina de tatuar
 - Antecedentes
 - Martin Hilderbrandt, el tatuador de los marines
 - Samuel O'Reilly y su máquina inspirada en Edison
 - La pluma eléctrica de Thomas Alva Edison
 - Thomas Riley y la patente londinense
 - Alfred Charles South y la máquina de bobinas
 - Percy Waters, la primera máquina moderna
 - La máquina regulable de Carol *Smokey*
 - Manfred Kohrs y la máquina rotativa
 - Actualidad
 - Frame Geometry
2. Tipos de máquinas

- Según su motor
- Según su uso
- Partes de las máquinas
 - Máquina de bobina
 - Máquina rotativa
- Limpieza de las máquinas
- Calibrado de la máquina
 - Máquinas de bobina
 - Máquinas rotativas
- El pedal de la máquina y el *Clip Cord*
 - El pedal
 - El *Clip Cord*

UNIDAD DIDÁCTICA 4. AJUGAS, TINTAS Y OTROS MATERIALES

1. Agujas
 - Tipología y clasificación
 - Agujas para línea
 - Agujas para sombreado y color
 - Cartuchos de agujas
 - El calibre de cada aguja
 - La terminación de las agujas
2. Complementos
 - Tubos y empuñaduras
 - Reciclaje y desechado
3. Tintas
 - Tipologías
 - Tintas vegetales y orgánicas
 - Composición tintas vegetales
 - Tintas sintéticas o acrílicas
 - Composición pigmentos sintéticos
 - Tintas veganas
 - Tintas fluorescentes o ultravioleta
 - Especificaciones para personas alérgicas
 - Complementos
 - Reciclaje y desechado
 - Las polémicas tintas homologadas en España
4. Productos para la sesión
 - Guantes de látex, vinilo y nitrilo
 - Vaselina
 - Papel film y fundas de plástico para material
 - Agua destilada
 - Jabón hipoalérgico
 - Láminas para plantillas o calcos
 - Rasuradoras o cuchillas
 - Vendaje adhesivo para la curación y cicatrizado de los tatuajes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PIEL HUMANA Y EL TATUAJE

1. La piel, su forma y capas
 - Partes de la piel
 - ¿Cómo tatuar cada tipo de piel?
 - Piel Normal
 - Piel Seca
 - Piel Grasa
 - Piel Mixta
 - Otros casos
 - La profundidad de la aguja en la piel
 - Dolencias cutáneas tras un tatuaje
2. Tatuaje y dolor
 - Zonas que no se deben tatuar

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PROCESOS DE TATUAJE

1. Responsabilidad civil
 - ¿Para qué sirve el seguro de responsabilidad?
2. Microbiología básica
 - Concepto de infección
 - Microorganismos patógenos y oportunistas
 - Vías de transmisión
3. Enfermedades de transmisión hemática y cutaneomucosa
4. Preparación de la zona de trabajo
5. Desinfección, asepsia y esterilización
 - Lavado de manos
 - Antisepsia de la zona a tatuar
 - Técnicas de desinfección
 - El proceso de esterilización
6. Consejos y cuidados
 - ¿Cómo curar tatuajes?
7. Primeros auxilios
8. Residuos
 - Tipología
 - Gestión
 - Precauciones

UNIDAD DIDÁCTICA 7. DIBUJO

1. El boceto
2. Las líneas y la mancha
 - Las líneas
 - La mancha
3. El claroscuro
 - Fases para dibujar el claroscuro
4. Volumen y profundidad
5. El color
 - El color en el tatuaje

- Mezcla de colores
 - Mezcla aditiva
 - Mezcla sustractiva
 - Armonía y contraste del color
 - La armonía y sus tipologías
 - El contraste
6. La composición del tatuaje
 7. Anatomía
 - El bosquejo
 - Los huesos, los músculos y los detalles corporales

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DISEÑO Y DIBUJO DEL TATUAJE

1. ¿Cómo crear un diseño para tatuaje?
 - El diseño a mano
 - El diseño a máquina
2. Programas de diseño e ilustración
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
3. Encajar el tatuaje en la zona elegida
 - Transfer, ¿cómo hacerla?
 - Pasar el calco en la piel

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESTILOS DE TATUAJE

1. Según cultura y localización
 - Maorí
 - Borneo
 - Celta
 - Japonés
 - Nativo americano
 - *Old school*
2. Según tipología de dibujo o diseño
 - Realismo e Hiperrealismo
 - *New school*
 - Ilustración
 - *Pop Art*
 - *Dark Art*
 - Geometría
 - Biomecánico
 - *Lettering*
3. Según técnica
 - Handpoked
 - Dotwork
 - Blackwork
 - Blockout
 - Cover Up
 - Tatuaje de ojos
 - Free hand tattoo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL TRATO CON EL CLIENTE

1. Primera reunión
2. Esbozo y dibujo
3. Sesión de tatuaje
4. Casos especiales
 - Enfermedades
 - Tratamientos médicos
 - Situaciones fisiológicas especiales

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ¿CÓMO MONTAR UN ESTUDIO?

1. Plan de negocio
 - ¿Qué se debe tener en cuenta?
2. Permisos y legislación
 - Normas para el material
 - Solicitud de negocio
 - Legislación sanitaria estatal (España)
 - Legislación sanitaria autonómica
 - Andalucía
 - Aragón
 - Asturias
 - Baleares
 - Canarias
 - Cantabria
 - Castilla la Mancha
 - Castilla y León
 - Cataluña
 - Extremadura
 - Galicia
 - La Rioja
 - Madrid
 - Murcia
 - Navarra
 - País Vasco
 - Valencia
3. Formularios y documentación para clientes
4. Obligaciones del tatuador
5. Áreas del estudio
 - Cabinas de tatuaje o *piercing*
 - Recepción
 - Sala de espera
 - Almacén
 - Área de esterilización
 - Baño
6. Comunicación y *marketing*
 - Plan de comunicación

ANEXO I. DOCUMENTO “CONSENTIMIENTO INFORMADO” PARA TATUAJES

ANEXO II. GUÍA PRÁCTICA DE TÉCNICAS SOBRE PIELES ARTIFICIALES

1. Prueba de tolerancia
2. ¿Cómo llevar a cabo las técnicas sobre la piel?
 - Líneas
 - Difuminados y sombras
 - Rellenos
 - Relieve
 - Mezcla de colores

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA